

ĐÁP ÁN MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11 HỌC KỲ I, NĂM HỌC: 2021-2022

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	4,0
	1	Phương thức biểu đạt chính: Biểu cảm	0,5
	2	<p>Theo tác giả, “<i>nếu chỉ còn một ngày để sống...</i>” sẽ làm những việc gì? <i>...người đưa tôi về đến quê nhà</i> <i>Để tôi thăm làng xưa nguồn cội, cho tôi mơ, mơ tiếng mẹ cha</i></p> <p><i>...người cho tôi một khúc kinh cầu</i> <i>Người tôi thương êm ấm môi cười, cho con tôi bước đời yên vui</i></p> <p><i>...làm sao ta trả ơn cuộc đời</i> <i>Làm sao ta đền đáp bao người, nâng ta lên qua bước đời chênh vênh</i></p> <p><i>...làm sao ta chuộc hết lỗi lầm</i> <i>Làm sao ta thanh thản tâm hồn, xuôi đôi tay đi giữa hừng đông</i></p> <p><i>...muộn màng không lời hối lỗi chân thành</i></p> <p><i>...chợt nhận ra cuộc đời quá đẹp</i> => Lưu ý: Hs nêu ba ý đầu: 0,5 điểm, chép nguyên văn khổ một: 0,5 điểm.</p>	0,5
	3	<p>Anh/chị hiểu ý nghĩa của hai câu thơ sau như thế nào? “<i>Nếu chỉ còn một ngày để sống, làm sao ta trả ơn cuộc đời</i> <i>Làm sao ta đền đáp bao người, nâng ta lên qua bước đời chênh vênh</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuộc đời còn quá ngắn ngủi, tác giả cảm thấy không đủ thời gian để đền đáp công ơn những người đã giúp đỡ mình trong lúc khó khăn. - Vì vậy khi còn thời gian nên sống tích cực để không khỏi hối tiếc. 	1,5 0,5
	4	<p>Hãy chọn 01 điều ý nghĩa nhất mà anh/chị mong muốn thực hiện nếu “<i>chỉ còn một ngày để sống</i>”. Vì sao anh/chị lựa chọn điều đó?</p> <ul style="list-style-type: none"> - HS có thể chọn một điều ý nghĩa đối với bản thân và có lí giải hợp lí (nhân văn). <p>Lưu ý: HS có thể lựa chọn điều ý nghĩa từ văn bản hoặc ngoài văn bản</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lý giải điều mà học sinh chọn. 	0,25 0,75
II		LÀM VĂN	
		Phân tích nhân vật Huân Cao trong tác phẩm “Chữ người tử tù” của nhà văn Nguyễn Tuân.	6,0
		<p>1. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học</p> <p>Đảm bảo cấu trúc ba phần, tính liên kết giữa các đoạn văn.</p>	0,5

	<p>2. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận: Phân tích nhân vật Huấn Cao trong tác phẩm “Chữ người tử tù” của nhà văn Nguyễn Tuân.</p>	0,5
	<p>3. Triển khai vấn đề thành các luận điểm</p>	
	<p>❖ Huấn Cao là một người có tài</p> <ul style="list-style-type: none"> – Một nghệ sĩ tài hoa trong nghệ thuật thư pháp: “viết chữ rất nhanh và rất đẹp”, “chữ ông Huấn Cao đẹp lắm, vuông lắm (...) có được chữ ông Huấn Cao mà treo là có một báu vật trên đời”. – Có tài bẻ khóa vượt ngục. 	0,5
	<p>➔ Văn võ đều toàn tài.</p> <p>❖ Huấn Cao là một trang anh hùng dũng liệt</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dám chống lại triều đình mà ông căm ghét. – Hiên ngang bất khuất: “... những người chọc trời quấy nước, đến trên đầu người ta, người ta cũng còn chẳng biết có ai nữa...”. – Một người chí lớn không thành, coi thường gian khổ, coi thường cái chết kẻ bên: “Đến cái cảnh chết chém ông còn chẳng sợ” – Khinh rẻ những kẻ đại diện cho quyền lực chính trị, dưới mắt ông, chúng chỉ là một kẻ tiểu nhân thị oai nên ông tỏ ra khinh bỉ chúng dù ở giữa cảnh tàn nhẫn, lừa lọc, giữa một đống cặn bã. – Thái độ ngôn ngữ vô cùng khinh bạc “Người hỏi ta muốn gì? Ta chỉ muốn có một điều là nhà người đừng đặt chân vào đây”. ➔ Khí phách đó, tư thế đó luôn hiên ngang lồng lộng giữa cái nền xám xịt của ngục tù. – Có những suy nghĩ hành vi phóng khoáng: Huấn Cao vẫn thản nhiên nhận thịt rượ của viên quản ngục, coi như đó là một việc phải làm trong cái hưng sinh bình, lúc chưa bị giam cầm. 	1,0
	<p>❖ Huấn Cao là một người có thiên lương trong sáng</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tự trọng, không ham quyền hám lợi: “Ta nhất sinh không vì vàng ngọc hay quyền thế mà ép mình viết câu đối bao giờ”. ➔ ý thức về tài năng và giá trị của nghệ thuật, coi thường vật chất và quyền lực. – Cái tài chỉ dành riêng cho người tri kỉ “Đời ta cũng mới viết có hai bộ tứ bình và một bức trung đường cho ba người bạn thân của ta thôi”. – Ông cho viên quản ngục chữ như là một trường hợp ngoại lệ vì cảm kích con người yêu cái đẹp “Ta cảm cái tấm lòng biết ơn liên tài của các người” 	1,0
	<p>❖ Cảnh Huấn Cao cho chữ và khuyên bảo quản ngục</p> <p>➤ Cảnh cho chữ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Thời gian: giữa đêm khuya, lúc trại giam “chỉ còn vẳng tiếng mõ trên vọng canh”. – Buồng tối chật hẹp, ẩm ướt, tường đầy nhện, đất bừa bãi, phân chuột, 	0,75

	<p>phân gián → mảnh đất chết.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Người tử tù: cổ đeo gông, chân vướng xiềng, khói tủa cay mắt, nhưng vẫn chăm chú trên tấm lụa trắng, mực thơm, nét chữ tươi tắn → Cảnh xưa nay chưa từng có: cái đẹp sáng tạo ngay trên mảnh đất chết. ➔ Giá trị cái đẹp và lòng yêu cái đẹp được tôn thêm. - Quản ngục: khúm núm. - Thờ lại: run run bê chậu mực → cảm động, ngưỡng mộ đầy tôn kính. ➔ Cảnh đối lập: đối lập giữa cái buồng giam, thái độ và tâm trạng của quản ngục, thờ lại với hình ảnh Huân cao → có sự đối lập giữa cái đẹp, cái thiện và cái ác gây ấn tượng, hình ảnh Huân Cao là biểu tượng về cái đẹp, cái tài hoa làm chủ tất cả, hình ảnh Huân Cao trở nên uy nghi, lẫm liệt. ❖ Lời khuyên của Huân Cao với viên quản ngục: “Tôi bảo thực đấy, thầy Quản nên tìm về quê mà ở ... mất cái đời lương thiện đi” - Ý nghĩa: + Cái đẹp có thể sinh ra từ mảnh đất chết, nơi tội ác ngự trị, nhưng không thể sống cùng tội ác. + Con người chỉ xứng đáng được thưởng thức cái đẹp khi giữ được thiên lương. ❖ Nghệ thuật: - Tạo tình huống truyện độc đáo, đặc sắc. - Sử dụng thành công thủ pháp đối lập tương phản. - Xây dựng thành công nhân vật Huân Cao – người hội tụ nhiều vẻ đẹp. - Ngôn ngữ góc cạnh, giàu hình ảnh, có tính tạo hình, vừa cổ kính vừa hiện đại. 	0,5
	<p>4. Đảm bảo chính tả, ngữ pháp</p> <ul style="list-style-type: none"> - Đảm bảo chính tả, ngữ pháp tiếng Việt 	0,25
	<p>5. Sáng tạo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sáng tạo về nội dung hoặc diễn đạt, thể hiện những cảm nhận, phát hiện mới mẻ. 	0,5

---HẾT---

